

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

La Imagen Y La Narrativa Como Herramientas Para El Abordaje Psicosocial En Escenarios De  
Violencia. Departamento Casanare y Choco

Presentado Por:

Esther Ibarguen Código: 1077422469

Jarleidys Renteria Código: 53064519

Marilin Suarez Código: 1031138456

Paola Preciado Código: 1118567663

Yabeth Goyeneche Código: 68302550

Grupo: 442006\_106

Tutora:

Adriana Caballero Venegas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Noviembre de 2018

## Tabla de contenido

Resumen.....	iv
Palabras claves .....	v
Abstract.....	v
Keywords.....	vii
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza Relato 4. José Ignacio Medina .....	7
a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	8
b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada? .....	9
c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente? .....	10
d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? .....	11
e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica. ...	14
a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	14
b. ¿Qué impacto genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....	15
c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.....	15
Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica.....	16
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	18

Referencias.....	23
------------------	----



## **Lista de Tablas**

Tabla 1 Preguntas Estratégicas, Circulares y Reflexivas.....	12
Tabla 2 Estrategias de acompañamiento Psicosocial .....	17

## Resumen

Por medio del trabajo colaborativo se evidenciaron aportes, como impactos psicosociales, cómo se debe abordar un acompañamiento psicosocial en proceso de reflexivo del trabajo que se desarrolla, aplicando herramientas de intervención psicosocial como análisis de la narrativa, imagen y fotos en lugares reales que durante años y aun actualmente se propician en escenarios del conflicto armado. Una de las herramientas con la que se trabaja el tema del conflicto armado es el enfoque narrativo Sostiene Helburn, (1988):

Lo que importa es que las vidas no sirven como modelos. Sólo las historias sirven. Y es difícil contar historias en las cuales vivir. Sólo podemos vivir en las historias que hemos escuchado o leído. Vivimos nuestras propias vidas a través textos. Pueden ser textos contados o narrados, leídos, experimentados virtualmente, o pueden venir a nosotros como cuando nuestros abuelos nos contaban sus historias lo que las convenciones exigen. Cualquiera que sea su forma o su medio, esas historias nos han formado a todos nosotros; y son las que debemos usar para construir nuevas historias, nuevas narrativas.

Con respecto a lo anterior se puede ver la apreciación a cada una de las situaciones, identidades, voces, imágenes, procesos de resiliencia, libertad, estrategias de búsqueda y conocimiento de sus narrativas mediante preguntas con propósito, orientación a la construcción de nuevas historias, estrategias psicosociales de atención, impactos de la violencia, acciones de intervención a víctimas del conflicto, por lo cual se pudo interiorizar la importancia de la aplicación de la imagen en el foto voz a relatos mediante un informe analítico y lo que desde las diferentes experiencias tomadas en el desarrollo de la actividad y el conocimiento aplicado, nos ofrece conclusiones para nuestra formación en el Diplomado y profesión. Donde se pudo generar

una reflexión en el proceso y así comprender la situación de las víctimas del conflicto armado, a través de la narrativa de esas historias de dolor, victimización, rabia se puede transformar en supervivencia en algunas, y esperanzadora para otros. Seguidamente se va a realizar un análisis de la historia del señor José Medina quien fue desmovilizado de las Farc que antes de pertenecer a este grupo prestaba servicio en el área militar, él decide reconstruir su proyecto de vida y con ello quiere ser apoyo en el pueblo donde proviene y a su familia.

Es así que se pueden proponer algunas estrategias como:

Considerar o resaltar las narrativas verbales como una expresión emocional, aunque en ocasiones no borrar el dolor puede ser útil en darle sentido y validar la expresión de emociones del otro.

El profesional puede crear espacios para permitir expresiones de dolor, teniendo en cuenta el contexto, la cultura en el que se desarrollara dicha acción.

Es importante brindar todas las herramientas para que la víctima pueda hacer tránsito hacia su dolor, soltar aquellos sentimientos y/o emociones de rabia dolor, frustración, pero también dando un direccionamiento a la víctima para que conozca aquellos espacios e instrumentos legales que hay para conocer la verdad y en ocasiones también aquellos espacios sociales donde pueden darse ese tipo de espacios para decantar la verdad.

**Palabras claves:** Acompañamiento psicosocial, enfoque narrativo, conflicto armado, víctima, Proyecto de vida.

### **Abstract**

Through collaborative work, contributions were evidenced, such as psychosocial impacts, how psychosocial accompaniment should be approached in the reflective process of the work being carried out, applying tools of psychosocial intervention such as analysis of narrative, image and photos in real places that for years and even today they are propitiated in scenarios of armed conflict. One of the tools with which the theme of the armed conflict is worked is the narrative approach how it holds Helburn, (1988):

What matters is that lives do not serve as models. Only stories serve. And it is difficult to tell stories in which to live. We can only live in the stories we have heard or read. We live our own lives through texts. They can be counted or narrated texts, read, virtually experienced, or they can come to us as when our grandparents told us their stories what the conventions demand. Whatever their form or their means, these stories have shaped all of us; and they are the ones we must use to build new stories, new narratives.

With regard to the above, you can see the appreciation of each of the situations, identities, voices, images, processes of resilience, freedom, search strategies and knowledge of their narratives through questions with purpose, orientation to the construction of new stories, psychosocial strategies of attention, impacts of violence, intervention actions to victims of the conflict, for which it was possible to interiorize the importance of the application of the image in the photo voice to stories through an analytical report and what from the different experiences taken in the development of the activity and the applied knowledge, it offers us conclusions for our training in the Diploma and profession. Where a reflection could be generated in the process and thus understand the situation of the victims of the armed conflict, through the narrative of those stories of pain, victimization, anger can be transformed into survival in some, and hope for others. Following is an analysis of the history of Mr. José Medina who was demobilized from the



Farc that before belonging to this group served in the military area, he decides to rebuild his life project and with it wants to be support in the town where your family already comes from.

Consider or highlight verbal narratives as an emotional expression, although sometimes it does not erase the pain it can be useful in giving meaning and validating the expression of emotions of the other.

The professional can create spaces to allow expressions of pain, taking into account the context, the culture in which such action will be developed.

It is important to provide all the tools so that the victim can move towards their pain, release those feelings and / or emotions of rage, pain, frustration, but also giving an address to the victim so that he / she knows those spaces and legal instruments that exist for to know the truth and sometimes also those social spaces where those kind of spaces can be given to decant the truth.

**Keywords:** Psychosocial accompaniment, narrative approach, armed conflict, victim, life project.



## **Análisis Relatos de Violencia y Esperanza Relato 4. José Ignacio Medina**

### **Relato tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia**

José Ignacio Medina, un joven campesino que vivió toda la vida con sus padres y hermanos hasta que se fue a las filas del ejército a los 21 años. Ahora 7 años después nos cuenta una historia de dolor, guerra, desilusiones, lucha y finalmente de reconciliación

José Ignacio salió de su pueblo a prestar el servicio militar dejando a sus padres y hermanos para hacer lo que él creía era lo mejor, pero se vio en una situación decepcionante en el ejército ya que recibió la orden de asesinar a una joven en lo que el no estuvo de acuerdo y por esta razón le toco desertar del ejercito ahora dejando atrás su sueño de ser militar

Siempre se esforzó y le gusto trabajar con la comunidad por eso apenas ingreso a las filas de las FARC comenzó a trabajar siempre pensando en la comunidad en cómo ayudar a pesar de estar en esa organización criminal.

Cuando lo cambiaron a la guerrilla del Meta se dio cuenta de que era algo muy diferente lo que él venía haciendo y a lo que le gustaba hacer, observo que en ese grupo se cobraba extorsiones, se tomaban los pueblos, violaba mujeres y practicaba el aborto.

Cuando afortunadamente, llegaron las des- movilizaciones en el 2006 vio la oportunidad perfecta y el al igual que otros 69 compañeros se desmovilizaron porque no le veían futuro a lo que estaban haciendo y así fue como llego a Bogotá a recibir ayuda económica lo que le ayudo a construir su hogar con una compañera que había conocido en la guerrilla ,tenía muchos planes como tener participación política entre otros pero debido a algunas amenazas dejo el tema en el olvido y se dedicó a estudiar y a ser un líder de paz

José Ignacio tiene muy presente sus ideales y ahora solo busca regresar “al pueblo y trabajar en el municipio en un proceso de convivencia que incluya espacios físicos y psicológicos para que haya productividad, perdón y conciliación”. Ahora que el gobierno les entregó a él y a su compañera un café Internet con 12 computadores quiere instalarlos en el pueblo. Para seguir ayudando a su comunidad.

Él amaba a su familia a los que él consideraba su motor y ahora que regresaría al pueblo como el hombre de la casa, sabía que su madre estaría feliz y él también porque estaba trabajando por lo que quería y ahora se siente muy orgulloso de sí mismo

**a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

“Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo”.

Porque fue este evento lo que llevo a este joven a dejar de ser un soldado de la patria y convertirse en un guerrillero de las FARC en busca de escape del ejército por haber desobedecido una orden.

“Su vida guerrillera fue en el Sur del Tolima, en donde trabajaba con el pueblo. Pero de ese contexto pasé a la guerrilla del Meta, que cobraba extorsiones, se tomaban los pueblos, violaba mujeres y practicaba el aborto. Entonces como que encontré una confusión ahí grandísima. Si son las mismas F A R C, ¿por qué cambian de una región a otra?”

“Estando en la guerrilla traté de armar varios proyectos para el pueblo, pero luego llegaron el Ejército y un grupo paramilitar”.

Se desmovilizaron en el 2006. “Muchos se dieron cuenta de que la organización no iba para ninguna parte y decidieron irse. Yo fui uno de los tres primeros en hacerlo. Afortunadamente, la desmovilización colectiva me permitió llegar a Bogotá a recibir la primera ayuda económica para hacer un hogar independiente. Ahora vivo con mi compañera, con la que tuve dos años de relación estando en la guerrilla. Vivimos con sus tres niños en una casa en un barrio donde viven sólo ex combatientes, por seguridad”.

Porqué les permitió acceder a una mejor calidad de vida en la que obtuvo educación trabajo una familia y muchas ayudas más que le permitirían regresar a su pueblo a seguir trabajando en el ahora con un café internet para poder subsistir y brindar mejor bienestar a la comunidad.

La importancia de que “Ahora en la reconciliación manejamos verdad, justicia, pacto y memoria”. “Hay que perdonarnos a nosotros mismos, pero no olvidar para que no volvamos a repetir las cosas malas. Lo más importante es la comunicación asertiva y la justicia que no castigue, sino que eduque”. Porqué él pudo tener una emancipación en el cual él pudo construir su proyecto de vida, ayudar a la familia y al mismo tiempo a la comunidad.

**b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Se pueden evidenciar varios impactos psicosociales el primero la pertenencia y posterior deserción de ejército por un tema que a él no le pareció correcto, el impacto que genera en la sociedad porque después de ser conocido como soldado deja de ser militar y convertirse en guerrillero para llevar a cabo sus ideales de una manera diferente, el impacto en la familia en el caso de la madre porque tiene un hijo en el ejército y otro en la guerrilla y teme que se maten entre ellos.

Después de que José Antonio se da cuenta que en la guerrilla no está consiguiendo sus ideales se presenta la oportunidad de desmovilizarse y lo hace generando más tranquilidad en su familia ahora es un hombre de familia reinsertado que estudia trabaja y puede ir a montar un negocio a su pueblo lo que le permitirá un trabajo digno y ofrecerle más desarrollo a su pueblo, y lo que busca ahora es vivir tranquilo y convertirse en una persona útil para la sociedad y el hombre de la familia que le permitirá celar por cada uno de los que tiene a su cargo.

El caos y la violencia en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico y, de hecho, los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad. (Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. 2002).

De acuerdo a lo anterior las situaciones que tuvo que pasar José tuvieron un impacto en la parte mental ya que tuvo que evidenciar el lado oscuro tanto del ejército como en las Farc.

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Se puede observar como víctima de las circunstancias el no quiso ser guerrillero el solo quería escapar del ejército y esa fue la única salida que encontró en medio de su escape, considero que no era correcto cumplir esa orden militar y eso lo llevo a estar al otro lado de la ley.

Y como sobreviviente porque vivió de cerca la violencia una vez al lado de la ley y la otra al margen de ella, José no quiso hacer daño y perteneció a estos grupos solo por esconderse, y cuando se desmovilizó y pudo estudiar, trabajar y demás, solo quiso regresar a su pueblo y convertirse en la persona que siempre fue y quiso ser.

En varias ocasiones su posicionamiento subjetivo estuvo presente ya que no pudo cumplir con las órdenes impuestas, iban en contra de lo que realmente sentía tenía una percepción diferente de lo que se debía hacer.

Lo anteriormente mencionado hace referencia a que “En el relato sobre la experiencia subjetiva se hace posible encontrar alguna convergencia entre lo político, lo cultural y lo subjetivo, entre las emociones y las cogniciones que impregnan y le dan sentido a la experiencia” (Jimeno, M, 2007).

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Una imagen dominante es escuchar dar una orden por parte del ejército de uniformar a una chica de 16 años y asesinarla para hacerla parecer como guerrillera caída en combate esto significo el cambio en la vida de José Ignacio ya que si no se hubiera dado este evento él nunca hubiera desobedecido ordenes ni hubiera tenido que escapar del ejército y convertirse en guerrillero. Frente a este evento se ve claramente corrupción por parte del ejército por lo que llevo a José a Huir.

Estos significados los podemos relacionar con la vida que le toco vivir a José Ignacio que después de ser un campesino del común perteneció a las fuerzas militares y finalmente a la guerrilla de las Farc no porque quería sino porque fue el único medio de escape que encontró. El sentimiento de la impotencia que sentía cada vez que le ordenaban hacer daño y la impunidad a la que estaba rodeado fueron imágenes dominantes de la violencia que le correspondió vivir.

Mirando detrás de la cortina significa la transformación del sistema de valores de los supervivientes como consecuencia de la propia violencia colectiva. Las costumbres culturales y

las creencias son destruidas y sustituidas por nuevas ideas alrededor de un mundo cotidiano destruido por la tortura y la violencia (Mollica, F, 1999).

**e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Si se reconoce emancipación ya que al no compartir el pensamiento tanto del ejército y Frac el manifiesta que decide no hacer lo que pedían y busca lo que cree que es conveniente en su vida que fue reivindicarse y alejarse para rehacer su vida de una manera diferente.

José pesar de que fue víctima de la circunstancia nunca olvido sus ideales de servir a la comunidad, y siempre quiso seguirlo haciendo a pesar de entrar en la guerrilla , cuando se reinsertó y formo una familia ,tuvo estudio y trabajo pudo ver en ese momento que tenía la oportunidad de regresar a su pueblo y hacerse cargo de la familia que lo vio crecer y de su nueva familia además de que le traería un beneficio a la comunidad con su nuevo trabajo que era un café internet que se le había dado como parte de su plan de reinserción.

Ahora José es una persona nueva que ha logrado convertirse en la persona que siempre fue pero que le toco de alguna manera dejar de ser por un tiempo, ahora se siente útil y capaz de ayudar con su trabajo a otros .su historia de violencia muestra que es posible salir del camino del mal y comenzar a hacer el bien a pesar de las circunstancias.

Se resalta el tema de reconciliación como una forma de lograr superar la situación y no quedarse en el tema de la violencia, entonces la reconciliación en algún sentido, aunque no lo manifiesta en palabras, pero si el hecho de que los daños que causó hay una compensación de daños.

**Formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas**

*Tabla 1 Preguntas Estratégicas, Circulares y Reflexivas*



<b>TIPO DE PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>JUSTIFICACIÓN</b>
<b>ESTRATEGICAS</b>	1. El estado ofrece mucha ayuda a los desmovilizados, ¿Cómo cree usted que podría retribuirle a la sociedad?	Esta pregunta busca indagar sobre beneficios recibidos y la transformación que se podría generar en la sociedad con su ejemplo.
	2¿Cuál fue su pensamiento motivador para integrarse a las FARC?	Informar sobre las intenciones iniciales, intereses y proyecto de vida que tenía.
	3¿Que puede rescatar de lo que vivió y como lo puede apropiar a su nueva vida?	Esta pregunta lo que busca es que vea algo positivo de lo que vivió con esto se evidencia lo resiliente que fue y lo adecue a la nueva vida.
<b>CIRCULARES</b>	1. ¿Considera actualmente que su vida actualmente es el reflejo de las experiencias vividas?	Esta pregunta lleva a realizar un análisis de las experiencias dolorosas del paso y centrarlo en la realidad y su vida actual.
	2 ¿Cree que su familia está orgullosa del camino que eligió?	Que la persona sea consciente, reconozca e identifique elementos sobre los valores obtenidos, y tomar decisiones que influyen en el bienestar colectivo.
	3¿Qué consecuencias le trajo en su familia y allegados el hecho de haber pertenecido a las Frac?	Busca que recuerde por qué tomo la decisión sin prever lo que podía repercutir en su familia tal decisión.
<b>REFLEXIVAS</b>	1. Son muchas y desagradables las experiencias vividas en los últimos años ¿Ha cambiado la imagen que posee del Ejército?	La pregunta permite indagar sobre la imagen que posee de la fuerza pública y si esta esto influencio totalmente en su decisión de ingresar al ejército.

2 ¿Qué cree que hubiese pasado si no toma la decisión de desmovilizarse?

Se busca que la persona tome lo bueno que reconoció o desarrollo en su proceso, y que las decisiones que tomo, hoy en día son muy significativas y le han dado otra forma de ser felices, de sobrevivir y adaptarse

3¿Qué es lo que más lo motiva a tener una vida diferente junto a su familia?

Se busca que la víctima se situé en lo que va hacer frente a lo que lo impulsa a tener una mejor vida junto con su familia.

---

### **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica.**

Respecto al caso planteado el grupo deberá reflexionar en torno a los siguientes ítems:

**a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Según Fabris, A. (26-04-2012). Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político.

Después de la incursión y el hostigamiento militar los emergentes psicosociales latentes que se ven reflejados cuando les cambió la vida (20 de diciembre de 1996), es aquí cuando les cambia la vida e inicia estos enfrentamientos y hostigamientos en los cuales participan grupos legales e ilegales su objetivo principal era el apoderamiento; sin duda alguna son los sentimientos de

tristeza, dolor, desespero de cada uno de los pobladores de este territorio, ya que tuvieron que salir dejando sus bienes y huirle a esa guerra, por lo que todas estas familias tuvieron que desplazarse evitando caer en estos bombardeos causados por grupos armados y que desafortunadamente los que tuvieron que vivir estas consecuencias fueron la población civil. Así mismo podemos decir que dentro de los emergentes latentes destacado en el caso de Cacarica tenemos, la desintegración de las familias, afectación tanto física como psicológica, desplazamiento forzado, violación del Derecho Internacional Humanitario entre otros.

**b. ¿Qué impacto genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Los habitantes de esta zona son acusados de pertenecer a algún grupo armado por tal razón reciben intimidaciones, afectaciones en su integridad tanto física como moral y amenazas.

En los últimos años el gobierno se ha encargado de apoyar esta población por medio de acciones y procesos entre ellos está el DDR (desarme desmovilización y reintegración) que ayuda de diferentes ponencias ya poyan para minimizar el impacto de estigmatización a esta población no vulnere sus derechos como (Guzmán 2010; Denissen 2010; Nussio 2012a, 2012b y 2011; Palou y Méndez 2012; Prieto 2012; Restrepo y Bagley 2011).

Por otro lado, los habitantes sienten la necesidad de huir para salvaguardar su vida, así mismo sienten inseguridad tanto individual como colectiva, cierta desconfianza con la comunidad y miedo ante el futuro.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

Dentro de las acciones están:

**Acompañamiento psicosocial e intervención en crisis**

“La persona entra en crisis cuando se enfrenta a una situación concreta en la que evalúa que sus recursos son inferiores a las demandas del ambiente” (Gómez y Corral, 2009). Citado por (Espinosa y Tapias, 2012).

Según el autor Molano, et al (2009):

Aclaran que la intervención en crisis es útil para proporcionar apoyo y brindar la oportunidad de expresión, procurar el apoyo social, generar esperanza, convertir la crisis en una oportunidad de crecimiento y aprendizaje en el desarrollo de la persona. Citado por (Espinosa y Tapias, 2012)

### **Intervención psicológica familiar y social**

La intervención psicosocial debe favorecer relaciones constructivas entre los actores internos y externos de la comunidad fortaleciendo el tejido social, propender por la organización de las víctimas y fomentar el apoyo mutuo.

Como se observa, está universalmente recomendado orientar a las víctimas para que se organicen y se brinden ayuda horizontal, por lo cual, para los profesionales que atienden víctimas, resulta valioso remitirlas a movimientos asociativos de víctimas según (García-Pablos, 1996, p.56) “Son ejemplos emblemáticos de resiliencia y estrategias de afrontamiento positivos; en ellos, se observan víctimas dignas, fuertes, con conocimiento y en posición de exigibilidad de beneficios psicológicos y jurídicos” Citado por (Espinosa Becerra, Tapias Saldaña, 2012).

**Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.**

### **Estrategias de Acompañamiento Psicosocial**

Tabla 2 Estrategias de acompañamiento Psicosocial

	Redes de apoyo	Reconstrucción memoria histórica	Pedagógico
<b>Objetivo</b>	Abordar las narrativas y los testimonios para la construcción y construcción de sentidos y de identidades colectivas desde la historia común que rompe el aislamiento subjetivo.	Generar proceso de recuperación de la identidad y de la dignidad colectiva, el reconocimiento de la voz de la comunidad y la rememoración a partir del trabajo de reconstrucción de la memoria histórica.	Adquisición de destrezas y habilidades para la transformación de vivencias, la prevención para la paz y la resolución de conflictos, y la comprensión de los efectos y el afrontamiento de la violencia.
<b>Método</b>	Se trabaja fortalecimiento las redes naturales de apoyo y las redes interinstitucionales.  Herramienta: Mapa de actores, mapa de redes y cartografía.  se trabaja en tres fases: Fase 1 lectura de narrativas y testimonios Fase 2 aplicación de las herramientas Fase 3 Análisis de resultados de las herramientas aplicadas  Esta intervención la	las herramientas a utilizar son: <ul style="list-style-type: none"><li>• Mapas (territorio, cuerpo)</li><li>• Líneas de tiempo y biografía visual</li><li>• Colchas de memorias e imágenes</li><li>• Entrevistas</li><li>• Historias de vida o biografías sociales.</li></ul> Se trabaja en tres fases: Fase 1: Acercamiento a la comunidad que se va intervenir	Se trabaja mediante: <ul style="list-style-type: none"><li>• Talleres de formación</li><li>• Capacitaciones</li><li>• Grupos de discusión</li><li>• Estudios de caso</li><li>• Sensibilización frente a consecuencias de la violencia</li><li>• Acompañamiento</li></ul>

realiza el psicólogo	emocional temprano
Fase 2: Aplicación de herramientas	para disminuir secuelas o aparición
Fase 3: Se realiza el análisis de las diferentes herramientas aplicadas.	de trastornos emocionales.
Esta intervención la realiza el psicólogo	Se trabaja en tres fases:  Fase 1: Acercamiento a la comunidad que se va intervenir Fase 2: Aplicación de herramientas Fase 3: Se realiza el análisis de las diferentes herramientas aplicadas  Esta intervención la realiza el psicólogo

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

#### **a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

La foto voz es un instrumento que trasciende nuestra realidad frente a los problemas psicosociales que emergen en los contextos psicosociales, que subyacen en las víctimas de escenarios de violencia, relación con las consecuencias del conflicto, en muchos de los casos del desplazamiento encontrados desde una mirada trascendental en los contextos de comunidad, Se puede evidenciar que en cada foto voz subida en el foro colaborativo, se refleja una historia distinta, esto quiere decir que las víctimas pasan por distintas problemáticas.

Este es un ejercicio en el que podemos observar una divergencia en cuanto a formas de dilucidar y hacer simbólica la explicación a experiencias y representaciones visuales. Cada una de las representaciones hechas es de gran importancia y enmarca un suceso casi siempre violento o problemas sociales en las comunidades observadas.

Es importante resaltar que la foto voz no solo podemos hacer intervención psicosocial sino también en cuanto a salud, educación, esto nos deja tener una mirada más globalizada de lo que son las realidades.

#### **b. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.**

En cada una de las imágenes se puede ver la necesidad de cada una de estas personas atraviesa como llegan a un país y a una ciudad desconocida para ellos, pero lo que quiero resaltar es la apertura, acogida que los habitantes de la región han tenido para estos extranjeros como la mayoría ha acogido y en muchas ocasiones los han apoyado en lo que han podido.

En los lugares donde se realizaron dichas acciones tiene un factor común y es que en todas hay problemas sociales que requieren intervención para su mejoramiento, en las presentaciones se identifican acciones que se adelantan para tal fin, por ejemplo, el barrio cesar conto donde por problemas de pandillas y drogadicción han permitido el deterioro de algunas de sus calles y canchas perdiendo así oportunidades de desarrollo, a pesar de esto, se plantea que la solución a la problemática depende de la toma de conciencia y empoderamiento inicial de los sujetos de la comunidad.

#### **c. Subjetividad y memoria.**

Cada una de las fotos refleja historias diferentes y quiero resaltar mi subjetividad respecto a la acogida que tienen los habitantes de la región para estas personas donde se han caracterizado por el buen trato con cuestiones humanitarias.

Se resalta y destaca desde los paradigmas de investigación el análisis socio-crítico para la interpretación y narrativa de las fotos voz, además, en cuanto a comprensiones psicosociales es totalmente elemental y general el uso de la observación participante como herramienta de recolección de datos en la investigación psicosocial y completamente usada en las presentaciones de foto voz.

Mediante el ejercicio realizado el grupo, expresó las diferentes dinámicas de violencia en sus contextos desde la comprensión de lo psicosocial, interiorizando escenarios de violencias posibles en aquellos lugares la intención del ejercicio es generar un cambio individual. Por otro lado, el trabajo con las fotos, también permite “descubrir aspectos que no habrían visto antes” como “las cosas muy bonitas que no sabía que existían” (Sanz, 2007, p. 77), con lo cual facilita el proceso de autoconocimiento. Citado por (Rodríguez y Cantera, 2016)

El lenguaje intenta contener el carácter inacabado de realidades fragmentadas que se transforman en reestructuración constante, pero sucede que a cada momento que se les encierra, estas realidades escapan convirtiendo al lenguaje en búsqueda perenne de sentidos en la realidad. Existir es lenguaje, socialización, comunicación, interacción subjetiva, simulación de lo real. (Corral, 2004).

#### **d. Recursos de afrontamiento.**



Ellos han tomado la manera de afrontarlo atreves de la resiliencia teniendo como motivación el deseo de cambiar su realidad ya que han soportado necesidades y muchas de las veces rechazo de la población.

El afrontamiento se deriva de las interacciones de las personas con y en las múltiples circunstancias de su vida en los contextos socioculturales, lo cual deja ver la multicausal dad del fenómeno.

Se puede evidenciar en los trabajos presentados que los afrontamientos han sido por iniciativas de personas naturales. Estas por sus necesidades tanto en comunidad o en familia dan marcha a medidas que buscan fortalecer sus problemáticas a consecuencia del conflicto y las brechas sociales.

#### **e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

Que a pesar de las diferencias de gobiernos existen circunstancias humanas que despiertan la cooperación independientemente del lugar de procedencia raza, género etc.

El ejercicio deja una reflexión psicosocial y política muy característica y enriquecedora, en la medida que el uso de acciones psicosociales logra que las comunidades sean partícipes, reflejando relaciones de dialogo como mayor fuente de superación, esto con el fin de lograr la concientización de las diferentes tipos de violencias que evidencia cada contexto, a través de lenguajes alternativos como el deporte ,dialogo, narrativas y pintura pueden contribuir a la co – construcción de memorias colectivas. En este sentido, la foto intervención favorece “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (Cantera, 2010, p. 201).Fue una experiencia muy bonita ya que por medio de la foto voz se puede observar cómo estas personas que han sufrido y han perdido todo, logran salir

adelante en medio de la tristeza, desolación y hasta pérdida de alguno de sus familiares, de la misma manera se puede observar que es necesario el acompañamiento psicosocial para estas comunidades y conocer más a fondo sus necesidades y lograr que la tranquilidad, la esperanza y la seguridad reine en cada uno de estos hogares golpeados por la guerra de nuestro País.

### **Link del Blog**

<https://diplomadofotovozpaso-3.blogspot.com/>

### **Conclusiones**

Con la realización de este ejercicio nos permite reflexionar sobre la capacidad de transmitir un contenido por medio de la foto voz y que evoca memoria, participación y empoderamiento en un contexto, siendo un elemento importante en una intervención psicosocial. De la misma manera nos permite reconocer e identificar el problema de violencia que emerge en cada una de las comunidades producidas por grupos ilegales; los cuales dañan las familias, los tejidos sociales y nuestro planeta en general. Así mismo la actividad nos da la posibilidad de reconstruir familias, brindar un bienestar y generar calidad de vida.

De igual manera se pudo observar como las personas la mayoría tiene la capacidad de reestructurar sus pensamientos, también es importante reconocer, que se encontraron resistencias a este tipo de dinámicas, mediante aspectos como la resiliencia, el altruismo y los proyectos de vida, que permiten evitar o mitigar los efectos de la violencia.

La foto voz como imagen narrativa da cuenta de los sucesos que yacen del conflicto, donde abre una puerta a historias y estilos de vidas que tienen que adoptar y afrontar las víctimas, si

bien es cierto que la guerra deja a las víctimas miedo, ira, tristeza y desesperanza, pero en muchos casos genera procesos de superación.

### Referencias

- Álvarez, M (2017). Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Arena, A (2017). Acción sin daño e intervención psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13023>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Corral, R. Qué es la subjetividad. Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial. 1 (4): 185-199, 2004. [Fecha de consulta: 27 de noviembre de 2018]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72610410>
- Espinosa y Tapias. (2012). psicología y acompañamiento a víctimas. APC, 69. Recuperado el 30 de 07 de 2018, de [http://www.satellitechnologies.com/USB/Modulo3/M%C3%B3dulo\\_3\\_USB\\_unidad1.pdf](http://www.satellitechnologies.com/USB/Modulo3/M%C3%B3dulo_3_USB_unidad1.pdf)
- Fabris, (26-04-2012). La Subjetividad Colectiva Como Dimensión Psicosocial Del Proceso Socio-Histórico Y La Vida Cotidiana. Su Análisis A Través De Los Emergentes Psicosociales. Obtenido de: [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)
- Rodríguez, De la Torre, Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez y Cantera, (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>.